**Guía didáctica**

**Estándar**

**Literatura**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual,

• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

C**ompetencias**

• Identificar e interpretar los elementos de la Literatura de la Ilustración.

•Reconocer los principales recursos y momentos de cambio de la época.

• Interpretar los manuscritos para evidenciar los cambios en la visión de mundo.

• Valorar las herramientas e innovaciones que los autores construyen cuando crean un nuevo manuscrito.

• Relacionar su contexto actual con referentes los históricos.

• Exponer sus hipótesis de manera clara y concisa a la hora de participar de forma oral.

**Estrategia didáctica**

En el desarrollo de este tema se hace importante explicarle al alumno, además de indicarle que busque más información sobre los términos y conceptos del Barroco, pues esto será relevante a la hora de acercarse a la poesía, la prosa y el teatro. Por ello, las actividades están destinadas a profundizar y rememorar para de esta manera tejer el mundo de la literatura de la Ilustración.

El tema **La Literatura de la Ilustración** se estructura de esta manera:

1. La Literatura de la Ilustración
   1. Contexto Histórico
   2. Contexto Social
   3. Contexto Cultural
2. La Literatura de la Ilustración
3. La Poesía de la Ilustración
   1. La Poesía Anacreóntica
   2. La Fábula
4. La Prosa de la Ilustración
5. El Teatro de la Ilustración

A lo largo de todo el texto, los recursos resaltan la **comprensión de lectura** y el hallazgo de nuevos descubrimientos/**insights** que se logran a partir de la asociación de los conceptos que constituyen la sociedad medieval.

También será posible que los alumnos enriquezcan su conocimiento no solo sobre la literatura sino la **cultura**. Gracias a la profundidad y nivel de dificultad de las actividades, los estudiantes serán retados para lograr no aprender de memoria una época, sino encontrarle un sentido que le permita **generar hipótesis** sobre las obras estudiadas pero también con relación a su contexto actual.

Gracias al gran número de lecturas, los alumnos afianzarán su **ortografía y léxico**, para de esa manera ampliar las posibilidades de comunicación oral y escrita.